

河南省中等职业学校
视唱练耳课程标准
(2025 年)(试行)

目 录

一、课程性质与任务	1
(一) 课程性质	1
(二) 课程任务	1
二、课程目标与要求	1
三、课程结构与内容	2
(一) 课程结构	2
(二) 课程内容	3
四、学生考核与评价	5
(一) 评价原则	5
(二) 评价方式	5
(三) 评价结果运用	6
五、课程实施与保障	6
(一) 课程实施	6
(二) 教学条件	7

一、课程性质与任务

（一）课程性质

视唱练耳是训练学生具有看谱即唱和听辨音高、节奏、和弦能力的技能性学科。视唱练耳课程是中等职业学校音乐与舞蹈类专业的专业基础课程，主要内容包括五线谱和简谱的视唱及音高、节奏、旋律的听音记谱。

（二）课程任务

本课程全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，对接音乐表演、音乐教育、文化传播等领域一线岗位对技能人才的现实需求，使学生掌握音乐与舞蹈类专业必备的音准节奏训练、单声部与多声部视唱、音程和弦听辨、旋律模唱与记谱、音乐风格分析及实践应用的知识和技能，具备从事视唱练耳教学、社会音乐从业的能力，养成艺术审美与文化理解素质，为后续专业课程学习及未来职业发展奠定坚实基础。

二、课程目标与要求

本课程立足中等职业教育人才培养定位，通过系统的理论学习、实践训练和综合应用，应达到以下目标与要求。

1. 能识别与区分五线谱和简谱两种记谱法视唱作品中不同时值的音符、休止符、拍号、调号、节奏，理解常用的力度、速度和表情术语的基本含义及正确使用。
2. 能运用固定调和首调两种唱名法，按要求完成一升一降调号内的自然大调式、自然小调式、和声小调式、旋律小调式，以及同宫系统内宫、商、角、徵、羽调式音乐作品的看谱即唱。
3. 能运用音程、和弦、旋律听辨的基本方法，熟悉常见音乐元素的听辨技巧。按要求完成单音、音程、和弦（四种三和弦的原位和弦及转位和弦），一升一降调号内自然大小调的主和弦、下属和弦、属和弦的原位和声连接的听辨记写，以及一般不超过 8 小节的节奏和旋律片段的听音记谱。
4. 初步掌握戏曲类视唱、流行歌曲类视唱的方法。
5. 掌握和使用电脑制谱软件。
6. 会查阅音乐小词典、音乐理论基础、视唱练耳相关专业书籍，获取有效信息以支持学习与工作。

7. 通过视唱练耳训练，培养良好的音乐感知和审美能力，提升对音乐作品的欣赏水平。
8. 具备协作意识，能在团队中有效沟通，配合完成综合性任务。
9. 树立规范意识，能遵守操作要求并正确使用相关资源。
10. 了解音乐表演、音乐教学、文化传播等领域的发展动态，具备适应行业变化的初步意识。
11. 能对完成的工作进行总结反思，具备持续改进的意愿和能力。

三、课程结构与内容

（一）课程结构

本课程由 10 个教学单元构成，包括单纯音符组合训练、附点与切分节奏组合训练、复合拍子与特殊节奏组合训练、一个升号和一个降号调以内多种调式综合训练、单音模唱训练、音程听辨与模唱训练、节奏听辨训练、旋律听辨训练、*戏曲类视唱训练、*流行歌曲类视唱训练及电脑制谱。

本课程主要内容及参考学时如下，其中加*号内容为选修。各学校可结合教学实际情况，在保障课程目标达成的前提下，灵活分配各教学内容的学时数。

单元	内容	参考学时
单纯音符组合训练	拍、单位拍，节拍、拍号与 $\frac{2}{4}$ 拍视唱练习	14
	二分音符、四分音符、八分音符视唱练习，全音符与 $\frac{4}{4}$ 拍视唱练习	
附点与切分节奏组合训练	附点音符与附点节奏视唱练习， $\frac{3}{4}$ 拍视唱练习	22
	切分音与切分节奏视唱练习， $\frac{3}{4}$ 拍中切分节奏组合视唱练习	
复合拍子与特殊节奏组合训练	十六分音符视唱练习	24
	$\frac{3}{8}$ 拍视唱练习	
	$\frac{6}{8}$ 拍视唱练习	
	休止符、弱起节奏视唱练习	
	三连音视唱练习	

续表

单元	内容	参考学时
一个升号和一个降号调以内多种调式综合训练	一个八度内不同音程组合训练	30
	C 大调视唱练习、a 小调视唱练习	
	C 宫系统五声调式视唱练习	
	G 大调与 e 小调视唱练习	
	G 宫系统五声调式视唱练习	
	F 大调与 d 小调视唱练习	
	F 宫系统五声调式视唱练习	
单音模唱训练	准确记忆与模唱标准音	8
	熟练模唱单音	
音程听辨与模唱训练	听辨与模唱旋律音程	12
	听辨与模唱和声音程	
节奏听辨训练	单纯音符节奏听辨	16
	附点音符节奏、三连音及较复杂节奏听辨训练	
旋律听辨训练	一个八度内单纯音符旋律听记	18
	带附点旋律听记、较复杂旋律听记	
*戏曲类视唱训练	豫剧锣鼓节奏练习, 豫剧无调性片段视唱练习	(10)
*流行歌曲类视唱训练及电脑制谱	流行歌曲类视唱练习	(6)
	常用乐谱制作软件概述	
合计		144

(二) 课程内容

单元	任务描述	教学内容与要求
单纯音符组合训练	1. 节奏与音高练习。 2. 单纯音符视唱练习	1. 认识拍、单位拍, 节拍、拍号与 $\frac{2}{4}$ 拍视唱练习。 2. 掌握二分音符、四分音符、八分音符视唱乐曲, 全音符与 $\frac{4}{4}$ 拍视唱练习

续表

单元	任务描述	教学内容与要求
附点与切分节奏组合训练	附点音符与切分节奏视唱练习	1. 掌握附点音符与附点节奏视唱练习, $\frac{3}{4}$ 拍视唱练习。 2. 掌握切分音与切分节奏视唱练习, $\frac{3}{4}$ 拍中切分节奏组合视唱练习
复合拍子与特殊节奏组合训练	休止符、弱起小节、三连音等复杂节奏型练习	1. 掌握十六分音符视唱练习。 2. 掌握 $\frac{3}{8}$ 拍视唱练习。 3. 掌握 $\frac{6}{8}$ 拍视唱练习。 4. 掌握休止符、弱起小节视唱练习。 5. 掌握三连音视唱练习
一个升号和一个降号调以内多种调式综合训练	关系大小调及 C 宫五声调式视唱练习	1. 掌握一个八度内不同音程组合的基本练习。 2. 掌握 C 大调视唱练习、a 小调视唱练习。 3. 理解和掌握 C 宫系统五声调式视唱练习。 4. 理解和掌握 G 大调与 e 小调视唱练习。 5. 理解和掌握 G 宫系统五声调式视唱练习。 6. 理解和掌握 F 大调与 d 小调视唱练习。 7. 理解和掌握 F 宫系统五声调式视唱练习
单音模唱训练	音准模仿练习	1. 能够准确记忆与模唱标准音。 2. 能够熟练模唱单音
音程听辨与模唱训练	旋律音程与和声音程听辨和模唱练习	1. 能够听辨与模唱旋律音程。 2. 能够听辨与模唱和声音程
节奏听辨训练	各种节奏听辨练习	1. 掌握单纯音符节奏听辨。 2. 初步掌握附点音符节奏、三连音及较复杂节奏的听辨
旋律听辨训练	一个八度内旋律听记练习	1. 掌握一个八度内单纯音符旋律听记。 2. 初步掌握附点旋律听记、较复杂旋律听记
*戏曲类视唱训练	豫剧锣鼓节奏练习	1. 掌握豫剧锣鼓节奏特点。 2. 能熟练完成豫剧无调性片段视唱练习。 3. 戏曲专业能够熟练掌握本模块内容
*流行歌曲类视唱训练及电脑制谱	1. 流行歌曲类视唱练习。 2. 了解常用乐谱制作软件	1. 通过流行歌曲类视唱练习, 体会流行音乐的节奏特点, 紧跟时代脚步, 弘扬爱国主义情怀。 2. 初步掌握其中一种乐谱制作软件的使用法

四、学生考核与评价

（一）评价原则

1. 坚持立德树人

把立德树人成效作为评价的根本标准，注重学生理想信念、爱国情怀、品德修养和职业道德的培育，将践行社会主义核心价值观贯穿于评价全过程。

2. 促进全面发展

落实德智体美劳全面发展的评价要求，注重考查学生的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，关注学生创新精神、个性发展与综合职业能力的达成，促进学生健康成长、全面发展。

3. 突出能力导向

体现职业教育类型特色，根据音乐与舞蹈类专业特点，设计体现视唱准确、听辨力强，技能掌握、艺术素养、创新表达、协同发展专业特色，以考核看谱即唱、听辨音高节奏和听音记谱为重点的评价内容和方式。

4. 注重多元评价

强化过程评价，改进结果评价，探索增值评价，健全综合评价。鼓励社会评价和学校评价相结合，教师评价和学生评价相结合。

5. 推动技术赋能

充分利用数字技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

（二）评价方式

1. 过程评价

通过课堂表现、技能练习、实践等环节，重点考查学生在音乐分析、音乐表现、看谱即唱、听辨音高节奏和听音记谱方面的表现。

2. 结果评价

采用技能测试、期末考核方式，检验学生在演唱技巧、作品风格把握、音乐表现力的综合运用能力。

3. 增值评价

重点考查学生在表演技能、职业素养、艺术表达等方面的进步幅度，关注个体发展与提升，探索纳入学生成长档案。

4. 综合评价

不仅关注知识的学习、技能的训练，还要注重职业综合素质和行动能力的培养，促进学生全面发展。

（三）评价结果运用

1. 服务学生发展

通过评价结果帮助学生认识在表演技能、理论素养等方面的优势与不足，为学生的职业规划、专业发展等提供依据。

2. 改进教学工作

教师根据学生在视唱环节中的附点节奏、切分音节奏、三连音节奏，在练耳环节中的音程听辨、和弦听辨、复杂节奏听辨等的评价结果，及时调整视唱和练耳教学环节中的教学策略或方法。

3. 完善课程建设

将作品呈现的规范程度、期末考核的评价结果作为优化教学内容的重要参考。

五、课程实施与保障

（一）课程实施

1. 教学要求

落实立德树人根本任务，根据本课程目标、内容特点和学生认知基础，以学生为中心设计教学活动。有机融入中华优秀传统文化中的家国情怀、孝亲向善、爱党爱国、红色文化等思政元素。对接音乐职业能力要求，贯彻理实一体化理念，以课堂为载体，通过案例教学、情境创设等方式，引导学生在解决问题中掌握视唱和听音的技法。积极运用现代信息技术，优化课程导入、教学示范、师生互动、教学评价等过程。

2. 教材编写要求

教材编写须遵循表演艺术类专业教学标准和视唱练耳课程标准，基于视唱练耳基础训练设计内容，突出视唱和练耳训练中循序渐进、利于学生掌握的实用性与针对性。结构设计应适配“做、学、教、评”一体化教学模式需求，配套开发音频、视频、在线课程等数字资源。

3. 课程资源开发与利用要求

文本资源方面，开发学习材料、实习实训手册等教学材料。

数字化资源方面，构建涵盖音视频素材、教学课件、数字化教学案例、虚拟仿真软件等在内的资源体系。

（二）教学条件

1. 师资配备要求

主讲教师应持有相应专业的教师资格证书，具备相关专业背景，能够胜任视唱练耳的理论与实践教学。

课程负责人应具有中级及以上职称，具有 5 年以上教学或行业实践经验。

兼职教师可聘请来自各级艺术院团或非遗传传承人、具有技能实践经验的人员承担实践教学指导。

教学团队应定期开展教研活动，共同研课备课，提升教学效果。

2. 教学设施要求

专业教室应具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。一般配备钢琴（电钢琴、电子琴等）、黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，安防标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

校内实训场所面积、设备设施、安全、环境、管理等符合教育部有关标准（规定、办法），实训环境与设备设施对接视唱练耳训练基本条件，实训项目注重工学结合、理实一体，实训指导教师配备合理，实训管理及实施规章制度齐全，确保能够顺利开展视唱练耳训练等实训活动。鼓励在实训中运用大数据、云计算、人工智能、音乐软件、虚拟仿真等前沿信息技术。

编制人员及单位：

高清伟，禹州市中等专业学校

胡多歌，河南女子职业学院，中国音乐家协会

刘 岚，驻马店幼儿师范高等专科学校

赵建东，安阳幼儿师范高等专科学校